

OSLO JANITSJAR 1919 - 2019



SPILLEGLEDE
* I 100 ÅR *





Oslo Janitsjar øver på Ellingsrudåsen skole.

Adressen til skolen er Harald Sohlbergs vei 17, 1064 Oslo.
Det er enkelt å parkere ved skolen. Skolen ligger for øvrig i gangavstand fra
Ellingsrudåsen t-bane.

Vi øver på tirsdager 18.30-21.30.

I pausen kl. 20.00 serveres kaffe, te og kake.
Ta gjerne kontakt med oss på e-post: styret@oslojanitsjar.no
Eller stikk innom på øvelsen.

Velkommen!!!

www.oslojanitsjar.no

Oslo Janitsjar, Harald Sohlbergs Vei 17, 1064 Oslo

(Pb. 73 Ellingsrud, 1006 Oslo)

facebook.com/Oslojanitsjar

Program for jubileumsåret

Dato	Hva	Hvor
26.januar	Jubileumskonsert kl. 1700	Marmorsalen, Sentralen, Oslo
06.april	Seminar med Tønsberg Musikkorps av 1919	Oslo/skolen
01.mai	Arbeidernes internasjonale kampdag	Spill på Ellingsrud Spill i byen, Oslo
14.mai	Byspill – vår gave til Oslo	Oslo by – forskjellige steder
17.mai	Nasjonaldag	Flaggheising(er) på Ellingsrud Spill v/Chr. M. Falsens grav Barnetoget Spill for Druidenes hus i Parkvn Spill for regjeringens representasjonsbolig i Parkvn. Borgertog for Balkeby
4. & 18. Jun	Byspill – vår gave til Oslo	Oslo by – forskjellige steder
30.05 – 02.06.	Med eget veterantog til Festspillene Sammen med Tønsberg Musikkorps av 1919	Bergen/Bergensbanen
30.august	Byspill – vår gave til Oslo	Oslo by – forskjellige steder
31.august	Seminarlørdag	Oslo/skolen
31.august	Jubileumsfestmiddag	Festningen, Oslo
Ca. 19. – 23.09.	Jubileumstur	Transilvania
07.desember	Storslått julekonsert	Jakobs kirke, Oslo

Vi gratulerer med jubileet!



Kulturavisa for Groruddalen kommer ut hver onsdag og fredag,
abonnement kan bestilles ved å sende **Abon til 26199**.
Sjekk også www.groruddalen.no





SPILLEGLEDE I HUNDRE ÅR

OSLO JANITSJAR JUBILERER!

LØRDAG 26. JANUAR KL. 17.00

SENTRALEN

DIRIGENT: ESPEN SELVIK

Billetter selges på billettservice.no og i døra.
Pris kr 250,- (barn kr 100,-) pluss evt. billettavgift.
Marmorsalen, Sentralen: Øvre Slottsgate 3, Oslo.

GRATULERER MED 100-ÅRSJUBILEET!

Oslo har en lang og ærerik korpstradisjon. Vi kan ikke tenke oss store nasjonale og lokale markeringer uten feiende janitsjarmusikk i gatene våre og på byens torg. Korpsmusikken har bokstavlig talt blåst seg inn i folkesjela vår.

Det er ikke til å stikke under en stol at noen korps gjennom historien har skapt større og sterkere avtrykk enn andre. Oslo janitsjar ble stiftet allerede 1. september 1919 under navnet Kristiania Ungdomsmusikkorps. Med årenes løp fulgte både navnebytter og innlemmelser av en rekke andre korps. Den livskraftige hundreåringen vi feirer i år har således røtter, ikke bare fra Kampen, Tøyen og Gamlebyen skoler, men fra Hovin, Bryn og andre steder i Oslo.

Oslo janitsjar har gjennom sin hundreårlige historie spredt glede og fellesskapsfølelse ved utallige anledninger. Det betyr mye for byen at vi har en aktiv og engasjert korpsbevegelse.

Vi gleder oss til mange nye opplevelser med Oslo janitsjar i årene som kommer og ønsker til lykke med jubileumsfeiringen!



Marianne Borgen
Ordfører

LEDEREN HAR ORDET

Oslo Janitsjar fyller ett hundre år. Det er lang tid! Men når jeg tenker på at jeg selv har vært med i korpsbevegelsen siden 1974, så utgjør det faktisk nesten halvparten av de hundre årene. Kanskje er det ikke så lang tid likevel?

Vi har medlemmer som har spilt i korps i sytti år! Hva er det som får oss til å fortsette, år etter år, med denne musikalske hobbyen? Korpset er ikke inndelt i grupper etter alder og kjønn, alle er på samme lag og det er ingen reservebenk. Men det må være noe mer?

Den første gangen jeg opplevde å bli behandlet som et voksent menneske, var da jeg som 15-16-åring begynte i Kongsberg Byorkester. I korpset var man et likeverdige medlem med sitt instrument, og aldersspennet var stort – slik det ofte er i amatørkorps. Og den følelsen av å sitte sammen med mange andre og spille – det er en sterk og motiverende følelse som jeg opplevde da, og har beholdt gjennom hele mitt voksenliv som korpsmusikant. Vi møtes hver tirsdag – øver og øver mot felles mål – og noen ganger er det som om vi løftes opp i en vidunderlig samklang – da skaper vi noe vakert sammen.

Og noen ganger gjør vi det ikke. Men vi gir oss ikke, vi prøver igjen. Det er nye konserter, nye stykker, gamle marsjer om igjen, vi fortsetter å øve, fortsetter å sette oss mål og gjennomføre nye prosjekter. Nye medlemmer kommer til, an-

dre slutter eller tar en pause, men det er forbausende mange som bare fortsetter. Hvorfor?

Alle har vel kjent at man er sliten og trøtt en tirsdag ettermiddag, men hvis man først kommer seg på musikken, så får man ny energi og glede. Korpset gir glede. Ikke bare til oss som spiller der, men også til de som hører oss. Musikk skal bygges ut av glede, sang Lill Lindfors, og spilleglede er en ekte glede.

Det å spille sammen gjør noe mer med oss. I korpset knyttes varige vennskapsbånd, og mange har funnet sine livspartnere i korpset. Jeg opplever Oslo Janitsjar som et svært sosialt og inkluderende korps. Uansett hvem du setter deg ned sammen med, er det lett og hyggelig å prate, man er opptatt av at alle skal ha det bra og trives. Den sosiale delen av korpslivet med fester, turer, dugnader og pauseprat gjør oss til en stor vennegjeng. Det gir oss lyst til å bidra, og siden all vår aktivitet er basert på frivillig innsats fra medlemmene, så er vi helt avhengig av at folk har lyst.

Heldigvis er det mange som har lyst til å bidra i Oslo Janitsjar! Og det gjør at vervet som korpsets leder er både hyggelig, inspirerende og overkommelig. Vi har mange engasjerte medlemmer som bidrar i komiteer og prosjekter, som stiller opp på spillejobber, sjauer instrumenter, lager fester, koker kaffe og baker kaker, fører regnskap, forvalter notearkiv, og mye, mye mer. Vi har også en entusiastisk, iderik og ambisiøs

dirigent som gir oss stadig nye utfordringer og klarer å løfte våre musikalske prestasjoner, både individuelt og i fellesskap, til stadig nye



høyder. Jeg er utrolig takknemlig over å få være en del av dette fellesskapet – vite at folk stiller opp og bryr seg om sine venner i korpset, at folk trår til og bruker massevis av tid også utenom øvelsene, både på å øve på instrumentet og på daglig drift av korpset, samt å planlegge og gjennomføre store og små arrangementer f.eks. i dette jubileumsåret.

Tusen takk til alle de flotte folkene i Oslo Janitsjar – takk for innsatsen, samholdet og spillegleden!

Hilsen Frøydis Bjerke



DALEN
VVS

Tlf. 977 87 151



Reiser og opplevelser

Om oss:

Arnor E. Jenssen Turbusstransport AS ble etablert allerede i 1977 på Lørenskog og har siden da drevet persontransport med buss. Vi har mange fornøyde og faste kunder.

Hva kan vi tilby:

Vi kan tilby det dere måtte ønske av persontransport da vi disponerer busser til alle formål. Vi kjører firmaer, skoler, foreninger, idrettslag m.m. Vi tilrettelegger din tur fra A-Å.

Vi arrangerer også egne reiser i Norge og i utlandet.

Ta kontakt for informasjon og tilbud.

www.jenssenturbuss.no



Jenssen

jenssenturbuss.no

Tlf. 67 97 30 80 - post@jenssenturbuss.no



Dirigentens side

Oslo Janitsjar har en kultur i veggene som inspirerer meg, og en hundre-årig historie har gitt sterke basisverdier for korpset. Et inkluderende og varmt sosialt miljø, musikalsk allsidighet og kompetanse samt et ønske om å være synlig i nærmiljøet og byen ellers. Derfor kommer det stadig nye medlemmer til korpset, og spilleoppdrag og konserter utføres for utsolgte hus og varmt bifall. Korpsbevegelsen har kanskje noe å lære av Oslo Janitsjar, fordi mange korps i mindre grad greier å holde på et stabilt medlemstall og sliter med å nå ut til et stort publikum.

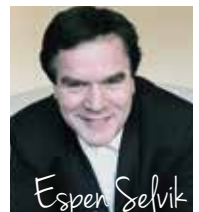
Min korpsbakgrunn begynte som tubaist i Midtun Skoles Musikkorps i Fana (Bergen), senere spilte jeg waldhorn i Lungegaardens Musikkorps og HM Kongens Gardes Musikkorps. Etterhvert tok dirigering og komponering over, og jeg var dirigent i Nybø Skoles Musikkorps som vant en stor internasjonal musikk-konkurranse i Geneve. Deretter laget jeg "The hidden Mountain" til Skjold Skoles Musikkorps sin jubileumskonsert i Håkonshallen, verket ble også framført da de vant sin klasse under Janitsjarfestivalen på Hamar. Senere ledet jeg to andre korps til topp-plasseringer i "Wien Jugend und Musik". Jeg startet også Sotrafestivalen for skolekorps fra hele Vestlandet, i år arrangert for 31.gang. Med Sotra Musikklag satte vi verdensrekord med "Verdens lengste konsert" under Festspillene i Bergen. Konserten varte i 111 timer, 11 minutter og 11 sekunder, og samme år vant korpset NM Janitsjar 3.divisjon. Samme plassering fikk jeg med Åsane Musikklag noen år senere.

Jeg har ellers skrevet fem symfonier og to oratorier, bl.a. «Abraham Oratorio» og Symfoni nr 4 «Viking». Oratoriet «The Spirit and the Song» ble uroppført i St.Magnus Cathedral på Orknøyene med Kronprins Haakon til stede.

Orkesterverket «Synergi» ble laget til NHHs jubileum i Grieghallen, fremført av Bergen Filharmoniske Orkester med dirigent Karsten Andersen.

I tillegg til å arbeide med korps, har jeg vært fast gjestedirigent for mange symfoniorkestre, særlig i Litauen, Armenia og Russland. Invitert som dommer i musikkonkurranser i München, Armenia, Israel og Edinburgh. Dirigerte under festivalen «Arabic Perspectives» med egen konsert i Kairo-operaen, dirigent for Andrew Lloyd Webbers musikal «Jesus Christ Superstar» i Grieghallen, «Composer in Residence» i Jersey-operaen, samt komponerte musikk til Bentein Baardsons oppsetning på Rogaland Teater av Shakespeares «Romeo og Julie». I en periode var jeg også leder av programkomiteen for Stavanger Symfoniorkester. For tiden er jeg musikkannemelder for klassisk musikk i Dagbladet.

Oslo Janitsjar står mitt hjerte nær, fordi jeg får lov til å skape store musikkopplevelser med fenomenale mennesker og musikere i dette korpset. Vi har vært gjennom en formidabel musikalsk vekst som jeg håper er hørbar under jubileumskonserten.



MEDLEMMER I OSLO JANITSJAR



Dirigent: Espen Selvik

Fløyte: Kristin Lundtveit, Tone Smetop, Beate Terese Svarva, Steinar Vik, Robert Francis Whitley, Insa Handschuch, Jannicke Andersen, Gunn Merete Borgen Hill

Klarinett: Torgeir Birkedal, Frøydis Bjerke, Irene Broholt, Harriet Bylterud, Peer Lohne, Mette Lonstad, Hilde Kongshaug Malmø, Toril Nyrud, Karsten Henriksen, Arild Pedersen, Hanne Røberg-Larsen, Tonje Sivoll Welo

Bassklarinet: Freddy Thorsen

Altsaxofon: Tor Haugland, Nelly Kjersti Aarnes, Anne Kristin Riis, Jessica Fenn-Samuelsen

Tensorsaxofon: Eva Eggereide, Mona Ransedokken

Barytonsaxofon: Trond Vegard Andersen

Fagott: Therese Nordnes Skaret

Trompet/kornett: Lise Brekka, Per Clasén, Monica Gram Larsen, Steinar Lamøy, Anne Jorunn Linnerud, Inger Hege Lågstad, Nina Riise Mork,

Erlend Pedersen, Arne Rønnild, Eivind Skorstad, Tor Slotsvig, Sara Elisabeth Villarroel, Kerstin Torell, Mai-Britt Høiås

Waldhorn: Rolf Alsos, Torbjørn Hjeltne, Arne Storøy, Elisabeth Vistung, Siri Krogh Nordby, Runa Loe

Baryton: Arne Granerud, Karina Hagen, Lisbeth-Pauline Stustad, Gunn Randi Werner-Nilsen, Anne-Sissel Tande

Trombone: Birgit Aune, Lars Bangen, Svein Fagervold, Jahn Halvorsen, Sigurd Olav Rokne, Geir Sørum, Kristina Lie, Siv Dearsley, Stefan Andre Johnsen

Tuba: Wenche Skaret, Inger Heidi Flesli, Harald Trosvik, Eirik Holten, Ole Martin Heramb, Pål Baltzersen

Slagverk: Pål Karlsen, Erik Jansen, Nikolai Meldre Nordby, Kaare Koren Røvig

Tamburmajor og notearkivansvarlig: Karina Hagen, Heidi Siewartz Løken

Fanebærer og kaffeansvarlig: Finn Martin Jensen



OSLO JANITSJAR TIL FESTSPILLENE I BERGEN MED HISTORISKE TOGREISER!



Har du lyst til å bli mannskap?



Norsk Veteranskibsklub (NVSK) søker nye mannskaper og håper du har lyst til å være med å holde våre to flotte veteranskiper ved like. DS «Børøysund» (1908) og DS «Styrbjørn» (1910) trenger flere driftige hender med og uten maritim erfaring til både vedlikehold, restaurering og seiling. NVSK er en ideell forening som drives på frivillig basis. Vi kan love et godt miljø, litt strev, men også mye morro. Båtene ligger rett nedenfor Oslo Rådhus, på Nordre Akershus kai.

Ta kontakt med oss på nvsk@nvsk.no. Følg oss også gjerne på facebook; Norsk Veteranskibsklub/Børøysunds venner/DS Styrbjørn (NVSK). Besøk også vår hjemmeside, nvsk.no, hvor du også finner telefonnummer og kan kontakte oss om ønskelig.

Norsk Veteranskibsklub

Postboks 1287, Vika, 0111 Oslo • nvsk@nvsk.no • www.nvsk.no





OSLO JANITSJAR

1969

1979

1989

1999

2009

2019

1965			1993		2012
Oslo Janitsjarkorps	Oslo Janitsjarkorps	...	Oslo Janitsjar
Hovin Skoles Musikkorps	Hovin Ungdomskorps	1985 Bryn Janitsjar			
	1975 Bryn Ungdomskorps				
1967 Tempo Janitsjar	...	1989 Tempo Høybråten Janitsjar	
	1971 Høybråten Ungdomskorps				
...					

OSLO JANITSJAR SIN HISTORIE

5.1.2019

Ingress inn her

Studerer man bildet av korpset fra Karl Johan 17.mai 1919, er det lett å se at det var svært unge gutter som hadde samlet seg for å gi musikk til 17.maitoget dette året. De var et av svært få korps i toget og ble møtt med enorm begeistring fra den enorme folkemengden som omkranset paradegaten denne spesielle dagen.

Kanskje det var denne begeistring som gjorde så stort inntrykk på guttene, at de seinere på høsten, nærmere bestemt 1.september 1919, lot seg inspirert til å stifte Kristiania Ungdoms-musikkorps. Stiftelsesmøtet fant sted på Kampen skole der også øvelsene ble avholdt. Eller kanskje det bare var drømmen om å drive med musikk og ungdommelig virketrang som resulterte i opprettelsen av korpset. Rockeband hadde ingen naturlig nok hørt om og elektriske instrumenter fantes ikke, så for ungdom som ønsket å lage «band», var det ikke unaturlig å starte et musikkorps. At disse guttene skulle være blant de første til å gjøre dette i hovedstaden, gjør dem til pionerer i denne sammenheng og til forbilder for andre unggutter



Bildetekst inn her

som i årene som fulgte skulle etablere korps andre steder i byen. Unggutter som ønsket å spille blåseinstrument, fant forbilder og inspirasjon i militærorkestrene og i jassen.

Det er også rart å tenke på at det var verdenshendelser i forbindelse med første verdenskrig som skulle bli avgjørende for at Oslo Janitsjar så dagens lys. Krigen førte til at det var mangel på metall til å lage instrumenter av, for alt gikk med til våpen og krigsmateriell. Dette faktum gjorde det umulig å rekruttere nye medlemmer til byens



Bildetekst inn her

guttemusikkorps som var blitt startet av blant annet William Farre tidlig på 1900-tallet. Guttene som hadde spilt i guttekorpsene før krigen, hadde nå også blitt for gamle til å kunne fortsette i guttemusikken og dette sammen med mangelen på instrumenter, førte til at guttekorpsene bukket under. Mange av guttene, som var blitt for gamle for guttekorpsene, eide sine egne instrumenter og nå lekte altså noen av dem med tanken om å stifte byens første ungdomskorps. De fikk hjelp til å samle seg av divisjonsmusiker Semb, som var opptatt av å bidra til at det fortsatt skulle være musikk i barnetoget og ønsket at disse guttene skulle utgjøre en «brø» mellom hovedstadens gamle og nye guttemusikk.



Bildetekst inn her

Det var gutter fra sentrumsskolene i øst som kom sammen, og instrumentene de manglet fikk de tilgang til på Kampen skole der også det gamle guttekorps var oppløst. Alt dette ble da faktorer som gjorde at byens første ungdomskorps, eller amatørkorps om du vil, så dagens lys på Kampen 1.september 1919.

Det gikk ikke så mange år før korpset fikk rekrutterings- og besetningsutfordringer. Etter kun seks års drift, stod korpset i fare for å bli nedlagt. Et musikkorps består av så mange forskjellige instrumentgrupper at det krever en viss størrelse på korpset for at det skal låte omtrent slik en ønsker. Derfor er det også fasinerende å tenke på at de samme guttene som startet korpset kom opp med

løsningen på problemene med rekruttering og mangelfull instrumentbesetning. Den løsningen har korpset seinere fulgt hver gang vi har fått alvorlige problemer med besetningen. Dersom framtidige medlemmer av korpset følger oppskriften, vil byens eldste amatørkorps være sikret langt inn i framtiden. Løsningen innebærer å fusjonere med et annet korps.



Bildetekst inn her

Løsningen på problemene ble nå altså å flytte korpset til Vålerenga i 1925, der Johan Myhre hadde planer om å starte et nytt ungdomskorps. Bydelspatriotismen har alltid stått sterkt i byen og guttene på Vålerenga var det antakelig umulig å rekruttere til korpset på Kampen. Etableringen av vårt korps ble startskuddet for flere tiår med etablering av ungdomskorps over hele byen. Brorparten av ungdomskorpsene ble etablert på østkanten og en kan i ettertid, med sviktende rekruttering til skolekorpsene i siste del av århundret, si at vi fikk en overetablering av ungdomskorps og amatørkorps i byen. For våre gutter ble det viktigere å bevare det de hadde bygget opp gjennom seks år på Kampen enn å styre mot utvikling, så gjennom å legge stolthet og patriotisme til side overlevde korpset. Flyttingen av korpset fra Kampen til Vålerenga falt sammen med at byen skiftet navn fra Kristiania til Oslo. Det ble da også naturlig at korpsets nye navn ble Oslo Ungdomsmusikkorps. Korpset ble nå på Vålerenga til 1965 før det igjen ble nødvendig med en fusjonering med et annet korps for å bøte på utfordringer med rekruttering og besetning. Denne gangen gikk turen til Gamlebyen ungdomskorps og Gamlebyen hvor korpset hadde tilhold til 1991 under navnet Oslo Janitsjarkorps.

Samtidig med flyttingen til Gamlebyen fikk man en ny utfordring i fanget. Tanken om å slippe til jenter i korpset

hadde dukket opp og det falt mange tungt for brystet. Det var åpnet opp for jenter i mange skolekorps eller det var etablert egne skolekorps for jenter, men i amatørkorpse hang man etter. På tross av utfordringer med rekruttering og trussel om nedleggelse, satt det langt inne å åpne opp for jentene. Møtereferater hvor dette ble diskutert er lystig lesning, men for dem som deltok i diskusjonen var nok dette blodig alvor. Flere truet med å slutte i korpset og mange var redde for at korpset på sikt ville bli nedlagt dersom man åpnet opp for jenter. Jentene som var blitt for gamle for skolekorpse banket imidlertid bokstavelig talt på døra og ville inn. Flertallet som vant fram var heldigvis å åpne døra for dem.



Bildetekst inn her

På tross av flere gode år i Gamlebyen, nå med jenter på laget, dukket rekrutterings- og besetningsspøkelses opp igjen. På begynnelsen av 1990-tallet ble korpset igjen nødt til å fusjonere og denne gangen var det Bryn Janitsjar som ble med på laget. Med mønsteret fra tidligere fusjoner, skulle en kanskje tro at korpset nå dro videre til Bryn, men det skjedde ikke. Nå dukket nemlig muligheten opp med retur til Kampen. På Kampen stod ærverdige Jarlen kino tom etter kinonedleggelsen på 1980-tallet. Med ungdommelig pågangsmot og etter utallige dagnadstimer ble den gamle kinoen forvandlet til et elderado for korpset. Her fikk korpset konsertsal og øvelseslokaler, møterom og foreningslokaler foruten utstyrslager i bøtter og spann. Det var dagnadskrevende å drive konsertlokale for byens amatørmusikkli, men også enormt inspirerende for korpsdriften å være i eget hus. Men intet tre vokser som kjent inn i himmelen og etter drøye fem år må korpset forlate Jarlen kino, som forsvinner helt fra bybildet i en rehabilitering av bygården hvor den lå. Selv om korpset ble kastet ut av lokalene sine i Åkerbergveien, så blir korpset

en del år på Kampen med øvinger på bydelshuset og senere Kampen skole, før ferden igjen går ut av bydelen hvor korpset så dagens lys.

Nå går turen oppover Groruddalen. Vel etablert på Ellingsrud blir korpset igjen innhentet av fortiden med rekrutterings og besetningsproblemer. Et annet sted i Groruddalen finner det seg et annet korps i samme situasjon. Tempo og Høybråten Janitsjar tar turen over til Ellingsrud og da er det på tide med en navneendring til Oslo Janitsjar.

I jubileumsåret har korpset rundt 60 aktive musikanter i sine rekker. Jubilanten har ingen besetningsproblemer i øyeblikket, men gjennomsnittsalderen er høy og rekrutteringen kunne ha vært bedre. Disse utfordringene har imidlertid korpset hatt i 100 år nå, så vi kan vel si at vi har funnet vår måte å løse slike utfordringer på.



Bildetekst inn her

Dagens besetning og instrumentgrupper stiller større krav til antall musikanter enn ved starten for 100 år siden. Om vi hadde hatt mulighet til å høre korpset for 100 år siden, så ville vi oppdaget at lydbildet har endret seg en del. I et amatørkorps som vårt, vil kvaliteten alltid variere fra epoke til epoke, fra år til år, fra musikant til musikant og fra musikkstykke til musikkstykke. Det er allikevel med tilfredshet vi kan fastslå at hundreåringen er i god musikalsk form og kanskje aldri har musisert bedre enn i sitt hundrede år.

På hundre år er det flere tusen musikanter som har spilt i Oslo Janitsjar og korpse vi har slått oss sammen med. Vi har spilt for samtlige konger som har regjert nasjonen etter at vi ble eget land i 1905. Det er mye som har endret seg på 100 år og vi lever i omskiftelige tider, men det ser foreløpig ut til at både kongehuset og Oslo Janitsjar består.

Ikke bare BLÅS i instrumentet - det trenger også service

Lever ditt instrument TRYGT til oss
IKKE VENT – VI VENTER PÅ DEG!

Vi selger de fleste instrumentmerker.
Nye – brukte og nyoverhalte BLÅSEINSTRUMENTER
som vi optimaliserer ved vårt verksted.

ALT med den unike B.A. Garantien

Vi er fagfolk med tradisjon og erfaring!

butikk og verksted for blås- og strengeinstrumenter

b.a. musikk

S E R V I C E

sandstuveien 52 1184 oslo

www.bamusikk.no

Tlf. 22289050

Bademiljø

RØRLEGGER OG BUTIKK PÅ SAMME STED

Tveter rørservice AS

VELKOMMEN TIL BADEMILJØ I SKI!

Vi utfører alle typer rørleggertjenester, og er også totalleverandør av komplette bad og våtrom. Vi har som mål å hjelpe deg å designe og bygge ditt nye drømmebad, samt gjøre prosessen enklere og mer avslappende for deg som kunde.

La oss hjelpe deg med installasjon av varmepumper, gulvvarme, vanlig utstyrsmontering og serviceoppdrag. Vi kommer gjerne hjem til deg på befaring.

Oppegårdveien 2B
1400 SKI

Telefon: 64 87 00 10

E-post: simen@tveter-rorservice.no



GRASROTANDELEN

BLI MED OG STØTT OSLO JANITSJAR NÅR DU TIPPER!

Vårt organisasjonsnummer er: 971277688

Grasrotandelen er en ordning fra Norsk Tipping, hvor du som registrert spiller kan velge ett lag eller én forening som du ønsker å støtte - din Grasrotmottaker. Vi oppfordrer deg til å støtte oss i OSLO JANITSJAR!

Tenk deg at du kan spille favorittspillene dine - Lotto, Tipping og Joker for eksempel - og samtidig gi noe mer til det laget eller den foreningen du selv ønsker å støtte. Dette er nå mulig via Grasrotandelen. Ved spill hos Norsk Tipping vil 5 % av innsatsen gå direkte til ditt lag eller forening (gjelder ikke Extra og Flax). Merk at Grasrotandelen ikke på noen måte går ut over innsatsen eller premien din - du blir ikke belastet noe for å være grasrotgiver. Du trenger Norsk Tipping Spillerkort for å knytte deg til Grasrotandelen. Spillerkort får du kjøpt hos kommisjonær, eller du kan bestille det på www.norsk-tipping.no.

Vi oppfordrer deg til å knytte deg til ordningen allerede i dag, og du gjør det på en av følgende måter:

1. Hos Kommisjonær: Ta med deg strekkoden og ditt spillerkort til en av Norsk Tippings mange kommisjonærer.
2. SMS: GRASROTANDELEN 971277688 til 2020 (tjenesten er gratis).
3. Internett: grasrotandelen.no eller norsk-tipping.no.
4. Norsk Tipping Mobilspill.

Mer informasjon finnes på www.grasrotandelen.no. Her vil du også kunne følge med på hvor mye Grasrotandelene genererer for de enkelte Grasrotmottakerne.

Takk for at du støtter oss via Grasrotandelen!



TOTAL RØRSERVICE AS

GODKJENT RØRLEGGERBEDRIFT

 **64 87 67 00**

totalrorservice.no
post@totalrorservice.no



ESCAPE ER MER ENN KORPSREISER



*I Escape finner du reiseeksperter uansett
hvor du vil hen i verden, eller hvilken type tur
du vil ha. Vi fikser turen for deg!*

Torgeir Birkedal
Turprodusent Escape Travel



JUBILEUMSTUR TIL TRANSYLVANIA

I september skal korpset på jubileumstur til Transilvania i Romania. Vi regner med å bli nærmere 60 musikanter som skal utforske en noe mer ukjent del av Europa. Spennende kultur, flotte historiske byer og mye god mat og vin skal det bli. Og vi skal naturligvis også bidra kulturelt med konserter og korpsmusikk! Vi gleder oss!!





SPILEGLEDE
* I 100 ÅR *



Skal du på ski?

Toget stopper i bunnen av skiheisen på Varingskollen.



VARINGSKOLLEN

Jeg ❤️ NSB Gjøvikbanen
– den hyggelige reisen

